



#### EMIL CEDERCREUTZIN MUSEO

Museotie 1, 29200 HARJAVALTA

p. 044 432 5345

[cedercreutzin.museo@harjavalta.fi](mailto:cedercreutzin.museo@harjavalta.fi)

[www.harjavalta.fi/museo](http://www.harjavalta.fi/museo)

[www.facebook.com/emilcedercreutzinmuseo](https://www.facebook.com/emilcedercreutzinmuseo)

[www.instagram.com/emilcedercreutzinmuseo](https://www.instagram.com/emilcedercreutzinmuseo)

Harjavalta 5.6.2026

Tiedote – vapaa julkaistavaksi heti

## DARJA MAKSIMOCEVA & YAN DYSHKALPS: KUMIKO – VISIO VALOSTA

31.5.–12.7.2026 Emil Cedercreutzin museossa

Sunnuntaina 31.5.2026 Emil Cedercreutzin museossa Harjavallassa yleisölle avautui kuvataiteilijoiden Darja Maksimocevan ja Yan Dyshkalpsin yhteisnäyttely Kumiko – Visio valosta. Näyttely on avoinna 12.7.2026 saakka museon Emil-salissa.

**Darja Maksimoceva** ja **Yan Dyshkalps** ovat tuoneet Emil Cedercreutzin museoon esille installaation valmistamistaan teoksista, jotka yhdistävät puun ja paperin perinteisellä japanilaisella kumiko-taiteen menetelmällä. Museon Emil-salissa esillä olevassa installaatiossa teosten ristikkomaiset puurakenteet ja paperi muodostavat ornamenttiikkaa ja valoa yhdistävän kokonaisuuden.

Kumiko-tekniikka on vanha japanilainen menetelmä, jossa puusta ja paperista valmistetaan geometrisia, tarkasti leikattuja ristikkomallisia rakenteita. Niitä on käytetty esimerkiksi lyhdyissä, väliseinissä ja sermeissä. Kumiko-tekniikassa ei käytetä nauvoja tai liimaa, vaan ainoina materiaaleina ovat puu ja paperi. Tekniikka vaatii tarkkaa puusepäntaitoa, jotta teoksen rimoista syntyvä rakenne pysyy koossa täydellisesti. Lopullinen teos on käsityötaidon ja ornamenttiikan kaunis kokonaisuus, joka on parhaimmillaan valon kulkiessa läpi ohuesta vaaleasta paperista.

Darja Maksimoceva ja Yan Dyshkalps inspiroituvat kumiko-tekniikan hitaasta ja tarkasta luonteesta. ”Kumiko on tarkkuutta vaativa ja rauhallinen tekniikka, kuin vastaisku nykypäivän nopealle kertakäyttöiselle kulttuurille. Yksinkertaisen lyhdyn valmistaminen vaatii paljon aikaa ja rauhallisuutta. On tärkeää ottaa askel taakse ja luoda hitaasti, ajan kanssa”, Maksimoceva kertoo.

Emil Cedercreutzin museossa nyt avautuneessa näyttelyssä olevat teokset ovat valmistuneet pääasiassa – viime vuoden aikana. Darja Maksimocevan ja Yan Dyshkalpsin näyttely on avoinna yleisölle 31.5.-12.7.2026. Tervetuloa!

#### Lisätiedot ja lehdistökuvat:

Kuvataiteilija Darja Maksimoceva, [darja@sielunpulssi.fi](mailto:darja@sielunpulssi.fi)

Kuvataiteilija Yan Dyshkalps, [yan@sielunpulssi.fi](mailto:yan@sielunpulssi.fi)

Museonjohtaja Henry Flinkman, Emil Cedercreutzin museo, puh. 044 432 5344, [henry.flinkman@harjavalta.fi](mailto:henry.flinkman@harjavalta.fi).

Museoamanuensis, tiedottaja Satu Tenhonen, Emil Cedercreutzin museo, puh. 044 432 5350, [satu.tenhonen@harjavalta.fi](mailto:satu.tenhonen@harjavalta.fi).