



EMIL CEDERCREUTZIN MUSEO

Museotie 1, 29200 HARJAVALTA

p. 044 432 5345

cedercreutzin.museo@harjavalta.fi

www.harjavalta.fi/museo

www.facebook.com/emilcedercreutzinmuseo

www.twitter.com/ecmuseo

www.instagram.com/emilcedercreutzinmuseo

Harjavalta 4.11.2024

Tiedote – vapaa julkaistavaksi heti

ELÄMÄÄ ELÄVÄT OLENNOT – Joonas Jokiranta ja Marja Patrikainen

5.11.2024–12.1.2025 Emil Cedercreutzin museossa

Tiistaina 5.11.2024 Emil Cedercreutzin museossa Harjavallassa yleisölle avautuu talvikauden näyttely *Elämää elävät olennot*. Museon Satakunta-saliin tuleva kokonaisuus on kahden nykytaiteilijan, Joonas Jokirannan ja Marja Patrikaisen yhteisnäyttely, joka on avoinna yleisölle 12.1.2025 saakka.

Kuvataiteilijat, TaM **Joonas Jokiranta** (s. 1980, Köyliö) ja KuM **Marja Patrikainen** (s. 1977, Jyväskylä) ovat rakentaneet Emil Cedercreutzin museoon näyttelykokonaisuuden, joka todentaa katsojalleen elämän arkipäiväistä taistelua, unia, huomaamatonta, olematonta ja ennen kaikkea ihmisyyttä. Esillä on veistoksia, maalauksia, videotöitä ja näyttelyyn liittyvää esineistöä. Näyttelyn aikana museossa nähdään myös Jokirannan performanssitaidetta.

Taiteilijat peilaavat näyttelyssä omaa elämäänsä ja kokemuksiinsa mielenkiintoisella ja puhuttelevalla otteella, jonka tausta piilee heidän elämäntarinoissaan ja menneisyydessään. Helsingissä asuva ja työskentelevä, Harjavallassa lapsuutensa viettänyt kuvataiteilija **Joonas Jokiranta** avaa kokemuksia, jotka ovat vaikuttaneet hänen taiteeseensa: ”Avainkokemukseni lapsuudesta juontuu hetkeen, jolloin koin voimakkaasti, etten ole ihminen. Tunne on pysynyt takaraivossani, enkä ole koskaan unohtanut sitä. Taiteellisessa työssäni etsin ihmisyyttä kaikkialta. Yritän piirtää ja kuvata sen. Yritän kaivaa sen esille esiintyessäni vuorovaikutuksessa yleisön kanssa. Yritän löytää sen paitsi ihmisten ja heidän käyttämiensä esineiden kautta, myös luonnosta ja toisista eläinlajeista” hän kertoo. Nyt avautuva näyttely saa katsojan kysymään itseltään, mikä tai mitä on ihmisyyys.

Jokiranta kertoo myös töitensä yhdistävistä piirteistä: ”Minuun on kuin liimattu tarve käsitellä jälkiteollisen yhteiskunnan dekadenssia ja korottaa arjen mystiikkaa – nuo teemat löytävät minut aina lopulta, vaikka tekisin mitä tahansa. Jotkut maalaukseni ovat sommiteltuja ympäristöjä, joita rikkoo ja koristaa jokin virhe, tai poikkeus – tässä kohtaa lähestyn määritelmällisesti glitch-feminismiä. En korjaile maalauksiani ja jätän prosessin jäljet näkyviin valmiisiin töihin. Maalaaminen itsessään on performanssi. Ele on yhtä kuin elämä, joka on ainoa ajan murentavaa vaikutusta vastustava voima.” Jokirannalta esille näyttelyyn tulee öljyväri- ja akvarellimaalauksia, sekatekniikkaa sekä videotöitä. Videoiden aiheet ja niiden sisältämä hetkien leikki kuvastuu katsojalleen inhimillisenä minimalismina. Taiteilija mukaillee psykoanalyysin teoreetikko Jacques Lacia tulkitsevaa Slavoj Žižekiä sanoessaan, että ”Minä vain heidän teokseni pullopostina mereen. Ja jo mereen heitettyinä ne ovat vastaanotettuja”.

Kokemällä asuva ja työskentelevä kuvataiteilija **Marja Patrikainen** ammentaa aihe maailmansa unistaan, eri kansojen mytologioista ja popkulttuurista. Alkuperäiskansojen ja ITE-taiteen estetiikka sekä materiaalivalinnat ohjaavat hänen työskentelyään. Patrikainen hyödyntää teoksissaan saatuja, löydettyjä ja roskakoreista pelastettuja materiaaleja sekä kirpputorien tarjontaa. Patrikaiselta näyttelyssä esillä on veistoksia, jotka ovat kuin viestintuojia kuvitteellisesta todellisuudesta ja esittävät huolen koskien nykyajan ilmiöitä. Taiteentutkija Kari Yli-Annala on kirjoittanut hänen töistään: ”Teokset ottavat kontaktia katsojaan kuin hämärän rajamailta kollektiivisen alitajunnan mytopoetiikasta peräisin olevat kohti kurkottavat hahmot.” Puhuttelevat teokset myös ravistavat katsojaa. Esimerkiksi veistos *Beautiful Creature From Another World 2* kysyy, miksi on tärkeää näyttää ulkoisesti vain yhden sukupuolen edustajalta kahdesta. Otus kantaa merkkejä eri sukupuolista, mutta on montaa yhtä aikaa. Se kysyy, miksemme me voi olla ja onko sukupuolen fysiologiaakaan niin yksiselitteinen.

Jokiranta ja Patrikainen ovat toimineet suomalaisella taidekentällä kahdenkymmenen vuoden ajan. Jokiranta on työssään keskittynyt Helsinkiin ja ulkomaille. Patrikainen on luonut uraansa pääkaupunkiseudulla, Tampereella, Turussa ja Satakunnan alueella. Emil Cedercreutzin museolla on ilo esitellä yleisölle kahden nykytaiteilijan näyttely, joka on heille ensimmäinen näyttely tässä museossa ja ensimmäinen yhteisnäyttely Satakunnassa. Suurin osa näyttelyn teoksista on syntynyt viimeisen kahden vuoden aikana. Tervetuloa!

Lisätiedot ja lehdistökuvat:

Kuvataiteilija Joonas Jokiranta, www.joonasjokiranta.com, joonas.jokiranta@gmail.com.

Kuvataiteilija Marja Patrikainen, www.marjapatrikainen.com, marja.patrikainen@gmail.com.

Museojohtaja Henry Flinkman, Emil Cedercreutzin museo, puh. 044 432 5344, henry.flinkman@harjavalta.fi

Museoamanuensis, tiedottaja Satu Tenhonen, Emil Cedercreutzin museo, puh. 044 432 5350, satu.tenhonen@harjavalta.fi.