



EMIL CEDERCREUTZIN MUSEO

Museotie 1, 29200 HARJAVALTA

p. 044 432 5345

cedercreutzin.museo@harjavalta.fi

www.harjavalta.fi/museo

www.facebook.com/emilcedercreutzinmuseo

www.twitter.com/ecmuseo

www.instagram.com/emilcedercreutzinmuseo

Harjavalta 9.6.2023 | Tiedote – vapaa julkaistavaksi heti

VÄLIPALOJA: KATSE KANTAA – YRJÖ TALAN TAIDENÄYTTELY

18.6.–3.9.2023 Emil Cedercreutzin museossa

Sunnuntaina 18.6.2023 Emil Cedercreutzin museossa Harjavallassa yleisölle avautuu kesäkauden Välipaloja-näyttely Katse kantaa. Välipaloja-näyttelyt museon kahvilassa tuovat yleisön nähtäville pieniä taide- ja esinekokonaisuuksia yksityishenkilöiden kokoelmista. Kesän 2023 näyttely esittelee tamperelaisen Yrjö Talan akvarelleja ja hiilitöitä hänen omista kokoelmistaan viime vuosilta. Näyttely on avoinna 24.9.2023 asti.

Tamperelainen Yrjö Tala on syntynyt Kiikassa 1937. Ylioppilaaksi hän valmistui Tyrvään Yhteislyseosta vuonna 1957. Armeijan jälkeen kuvataiteesta jo tuolloin kiinnostunut Tala työskenteli ensin kansakoulunopettajana, mutta suuntautui pian teologian opintoihin ja työskenteli valmistuttuaan ensin pappina 30 vuotta ja sen jälkeen teologian tutkijana 20 vuotta. Tala väitteli teologian tohtoriksi vuonna 2008. Tutkijan polulta kuvataiteen pariin Tala palasi vuonna 2019, jonka jälkeen hänen näyttelyitään on ollut esillä Pirkanmaalla ja Satakunnassa.

Esillä museon kahvilassa kesän ajan on Yrjö Talalta seitsemän akvarellia ja neljä hiilityötä. Niiden yhdistävänä teemana ovat maisemat. Näyttelyn nimi Katse kantaa on peräisin Satakunnan laulusta. ”Joskus katse kantaa kauas, joskus lähelle. Olennaista on, että se kantaa. Jos katse lakkaa kantamasta, intohimon liekki on palanut loppuun, ja taiteellisen työskentelyn voi lopettaa. Miksi tehdä sellaista, jolle ei itsekään anna arvoa?”, Yrjö Tala pohtii näyttelynsä tematiikkaa.

Talan teoksissa ollaan luonnon läheisyydessä ja utuisten maisemien maailmassa. Teoksia yhdistää maanläheisen värimaailman herkkä tunnelma, jossa maiseman kohokohtina ovat pelkistetyt metsät ja puut, kivet ja mäet. Teokset henkivät sekä tulevaa että mennyttä ja ovat samaan aikaan hyvin ajattomia. Maisema voisi yhtä hyvin olla kuvattu nykypäivänä auton ikkunasta kuin sata vuotta sitten satakuntalaisen torpan peltomailla.

Yrjö Tala kertoo, että maalaamisessa häntä kiinnostaa erityisesti kohde tai inspiraation lähde. ”Jos kerron maalauksen kohteesta liian tarkkaan, se alkaa ohjata katsojan näkemystä. Parempi vaihtoehto on, että katsoja luo kuvan edessä oman tulkintansa. Ei ole kyse valokuvasta, vaan mielikuvasta”, hän toteaa. Maisemamaalauksiin viehtynyttä Talaa kiehtoo myös suomalaisen kansanlaulun sanat illan kulkijan havainnoista: ”Kun kävelin kesäillalla, näin niityn viherjän ja lintujen laulun hiljaa kuulin metsässä visertävän.” Laulua kuunnellessa kukaan ei keskity arvioimaan niityn värisävyä eikä yölintujen lajeja, vaan kokonaisuus puhuu. ”Maisemakin on silloin parhaimmillaan”, Tala sanoo.

Tala tiivistää ajatuksensa syvälliseen ja ajatuksia herättävään pohdintaan: ”Aina ei tarvita monta viivaa, väriä eikä vetoa, kun uusi työ on syntynyt. Niin helppoa se on. Joskus tarvitaan monta viivaa, väriä ja vetoa, kunnes on myönnettävä, että työ on kuollut. Niin vaikeaa se on.”

Yrjö Tala on tavattavissa Katse kantaa -näyttelyssä Emil Cedercreutzin museon kahvilassa sunnuntaisin 2.7., 23.7. ja 20.8.2023 klo 12-15. Näyttely on avoinna yleisölle 3.9.2023 saakka. Tervetuloa!

Lisätiedot ja lehdistökuvat:

Yrjö Tala, puh. 041 432 7196, yrjo.tala@gmail.com.

Museoamanuensis, tiedottaja Satu Tenhonen, Emil Cedercreutzin museo, puh. 044 432 5350, satu.tenhonen@harjavalta.fi.