



#### EMIL CEDERCREUTZIN MUSEO

Museotie 1, 29200 HARJAVALTA

p. 044 432 5345

cedercreutzin.museo@harjavalta.fi

www.harjavalta.fi/palvelut/museo/

www.facebook.com/emilcedercreutzinmuseo

www.twitter.com/ecmuseo

www.instagram.com/emilcedercreutzinmuseo

Harjavalta 12.2.2020

Tiedote – vapaa julkaistavaksi heti

## PARONIN TEATTERI

### 18.2.–12.7.2020 Emil Cedercreutzin museossa

Tiistaina 18.2.2020 Emil Cedercreutzin museossa Harjavallassa yleisölle avautuu näyttely *Paronin teatteri*. Emil Cedercreutzin museon kokoelmista koottu näyttely esittelee yleisölle kuvanveistäjä, siluettitaiteilija Emil Cedercreutzin monipuolista teatteriharrastusta. Näyttely on avoinna yleisölle museon Ilmari-salissa 12.7.2020 saakka.

Emil Cedercreutzin museon kevätkaudessa samalla ajalla esillä on kaksi teatteriaiheista näyttelyä, joista toinen on Teatterimuseon pukukokoelmista koottu epookkipukunäyttely *Unelmien kuteita* ja toinen museon omaa tuotantoa oleva *Paronin teatteri*. Satakunta-salin puolelle esille tulevassa *Unelmien kuteita* -näyttelyssä tullaan näkemään noin nelisenkymmentä näyttämöpukua, jotka ovat aikanaan olleet käytössä historiallisissa näytelmissä ja oopperaesityksissä. Ilmari-salissa *Paronin teatteri* -näyttelyssä puolestaan tutustutaan Emil Cedercreutzin museon perustajan, kuvanveistäjä, siluettitaiteilija Emil Cedercreutzin (1879-1949) teatteriharrastukseen museon kokoelmien kautta.

*Paronin teatteri* -näyttely alkaa suomalaisen 1800-luvun lopun ja 1900-luvun alun teatterielämän esittelyllä, joka nivoutuu osaksi Emil Cedercreutzin elämäntarinaa. Taiteilija tuodaan lähelle yleisöä näyttelyssä hänelle kuuluneen henkilökohtaisen esineistön kautta. Emil Cedercreutz tutustui teatteriin ja oopperaan jo nuorena. Myöhemmin teatterimaailma tuli näkymään myös hänen taiteellisessa tuotannossaan, kuten veistoksissa ja silueteissa. Esille näyttelyyn tulee museon kokoelmista muun muassa Emil Cedercreutzin tekemiä muotokuvia näyttelijätär Ida Aalbergista sekä muista teatteriin liittyvistä henkilöistä, teatteriaiheeseen liittyviä siluetteja, 1900-luvun alkupuolen lehtiä sekä valokuvia museon kuvakokoelmista.

Teatteriesitykset ja lavastukset olivat läsnä Emil Cedercreutzin elämässä myös erilaisten hankkeiden, tapahtumien ja juhlien kautta. Osana paikallista nuorisoseuratyöskentelyä sekä Satakuntalaisen Osakunnan toimintaa taiteilija suunnitteli muun muassa lavastuksia erilaisiin kuvaelmiin ja näytelmiin, joita esitettiin 1900-luvun alussa juhlissa, iltamissa ja muissa tapahtumissa. Niiden tarkoituksena oli kerätä varoja tietyille satakuntalaisille hankkeille. Tällaisia hankkeita olivat muun muassa Äestäjä-veistoksen pystyttämiseksi tehty varojenkeräys 1910-luvulla sekä kuvaelmat, joilla kerättiin varoja Satalinnan keuhkotautiparantolalle 1910- ja 1920-luvuilla. Näyttely esittelee yleisölle taiteilijan teatteriin ja lavastuksiin liittyvää toimintaa muun muassa näissä hankkeissa.

*Paronin teatteri* -näyttelyyn rakentuu myös esiintymislava ja katsomo, joka palvelee kevätkauden 2020 ajan museon tapahtumien pedagogisena tilana. Oheistapahtumien välillä lavan valkokankaalla esitetään Teuvo Puron ohjaamaa melodraamaa *Sylvi* (1913), joka on ensimmäinen suomalainen kokoillan näytelmäelokuva. Kysymyksessä on ensimmäinen filmatisointi Minna Canthin samannimisestä näytelmästä. Näyttelyyn esille tulee elokuvan säilyneistä kohtauksista rekonstruoitu selittävin tekstein varustettu versio.

Näyttely on avoinna yleisölle Emil Cedercreutzin museossa ajalla 18.2.–12.7.2020. Tervetuloa!

#### Lisätiedot ja lehdistökuvat:

Museoamanuenssi, tiedottaja Satu Tenhonen, Emil Cedercreutzin museo, puh. 044 432 5350, [satu.tenhonen@harjavalta.fi](mailto:satu.tenhonen@harjavalta.fi).